

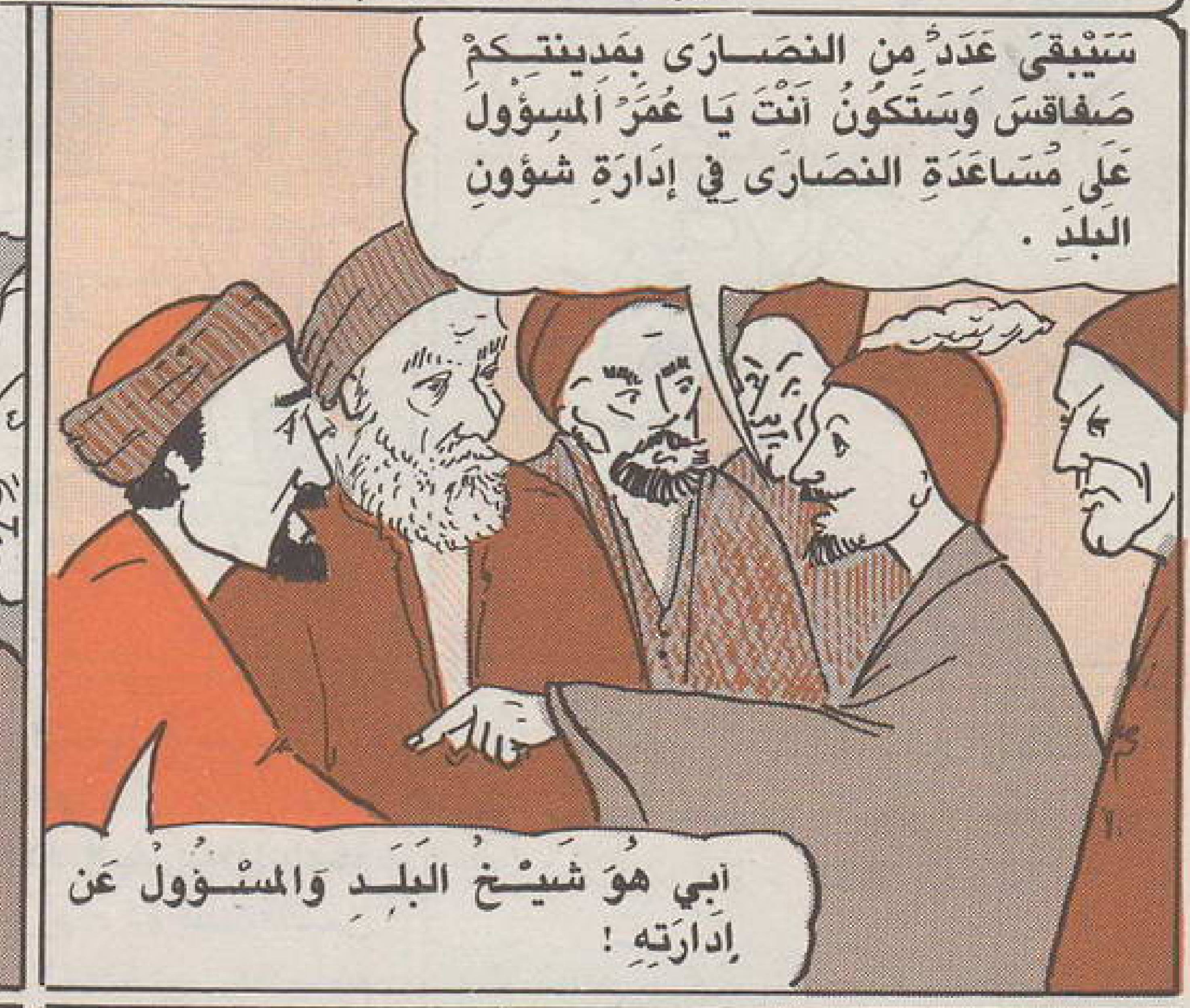
جرجير الأنطاكي

تأليف : عبد العزيز الحاج طيب
رسم : حسنين بن عمو

الحلقة 13

ملخص ما سبق :

جرجير بن ميخائيل الأنطاكي رَجلٌ نصراني هَاجَر مِن الشّام إلى المهدية فَأعْجبَ تميم بنُ المعز الصّنهاجي بذكائه ومعرفته اللغة والآداب العربية وعِلمَ الحِسَاب فاتخَذَهُ أمينا على أمواله الخَاصة وأموال المسلمين.
ومَاتَ تميم سَنة 501 هـ فهرَبَ جرجير الى جَزيرة صِقلية فلقيَ حُظوةً لدَى مَلكِهَا روجَار كَبير النرمَان وأشار عَلَيْه باحْتِلال المهدية وسَواحل إفريقية ومنذ ذلك الحِين كثُرت المعَارِكُ بينَ النرمان والصنهاجيّين في عَهد يَحْيَى بن تميم (501/509 هـ) وعلي بن يحيى (509/515 هـ) والحسَن بن عَلي (515/523 هـ) وكَانَ قائدُ الاسطول النرمَاني في هَذِهِ المعَارِك جرجير الّذي احْتل المهدية ثمّ صفاقس سنة 543 هـ فهرب الحَسَن آخرُ الصنهاجيين مِن المهدية وأخِذَ أبو الحَسَن الفرياني شيخُ صَفاقس الصّالحُ مَعَ عَدَدٍ مِنَ الرهَائِن لِيُوجّهُوا الى روجَار..










سليم الحاج سلامة
المدرسة الثانوية ــ اكودة


سفيان شقرون
لمطة


محمد الاطرش
نهج القنطرة 8 زنقة بوسنينة ــ تونس


مراد الرزقي
26 نهج عمر المختار
الكرم ــ تونس


رضوان جعفر
6 نهج جامة توامة
المهدية


مبارك جبنوني
شارع محمد العربي
قفصة


ياسين شتاتة
3 نهج اصطمبول
بنزرت



المسلمونَ يقاتلونَ النّصارى بصفاقِسَ

اللهُ اكبرُ

النصْرُ لِلإِسْلاَمِ







عَجبًا !

الجد : آهْ يَا شَيْطَانُ ، إِنِّي أَقْرَأُ الكَذِبَ فِي عَيْنَيْكَ .

الولد : عَجَبًا ! وَلَكِنَّكَ لاَ تَقْدِرُ عَلَى القِرَاءَةِ بِدُونِ نَظَّارَاتٍ يَا جَدِّي .

الحمدُ لِلّه ! لقد ثارت صفاقسُ !

ولأجلِ ذلك ستنقلون إلى السّجنِ المضيّقِ هيّا ! خذوهم !

في قصر غليلم بن روجار

بلغنا يا مولاي انّ أهل صفاقس قد قتلوا اخواننا النصارى تقتيلاً ذريعًا .

ساوجه إليهم رسولا يأمرهم بالعودة إلى الطّاعة والامتثال

الرّسول في مرسى صفاقس

انا رسولُ الملكِ « غليلم » إلى عمر بن أبي الحسن الفرياني

لا تنزلْ إلى البرّ هذه الليلة

وفي الغد فتح باب البحر ودخل الرّسول

ما هذه الجنازة الضّخمة ؟ لاشكّ انّ أحد الأعيان قد مات !

عمر يصلي بنفسه أمام ذلك النعش قبل أن يدفن، فمن الذي مات من الأشراف يا ترى ؟

الرّسول يعود إلى قصر غليلم

هل أنذرت عمر بأنّي أقتل أباه إن لم يرجع إلى الطّاعة ؟

لقد وجدت عمر مشغولا بتلقّي التعازي ، فقد جعل أباه في عداد الأموات . وبهذا فشلت خطّتنا ضدّه يا مولاي .

إذن سيشنق والده أبو الحسن ومن معه من الرّهائن في أقرب وقت بوادي عبّاس !

« يتبع »

في حفل آخر السّنة الدّراسيّة



المدير : قد منحنا التلميذ صالح بن علي جائزة المواظبة لعدم تخلّفه عن الحضور يومًا واحدًا من أيّام العام الدّراسيّ . تقدّمْ يا صالح .

التلاميذ : غائبٌ يا سيّدي .

الكلمات المتقاطعة حل مشكل «البحر»

إعداد : محمد بلحسن

	أ	ب	ت	ث	ج	ح
1	ب	■	ر	مـ	ا	ل
2	■	جـ	مـ	يـ	ل	■
3	نـ	م	البحر		سـ	ن
4	ا	ا			م	ح
5	فـ	ل	■	ا	كـ	ل
6	ع	■	بـ	ل	■	م

يَشْكُرُ رُكْنُ (الكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ) كُلَّ الأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ سَاهَمُوا بِجُهْدٍ مَحْسُوسٍ فِي حَلِّ المُشْكِلِ الخَاصِّ بِالْبَحْرِ وَالَّذِي نُشِرَ فِي عَدَدِ مَارِس المَاضِي ، وَرَغْمَ النَّقص الوَاضِحِ فِي عَرْضِ المُشْكِلِ ، فَقَدِ اهْتَدَى إِلَى الحَلِّ الصَّحِيحِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ المُشَارِكِينَ نَذْكُرُ مِنْهُمْ بِالْخُصُوص الأَصْدِقَاءَ :

أنور الغضبان ـ بنزرت
محسن مسعي ـ الكاف
محمد بكور ـ صفاقس
الهادي ضوايفي ـ تونس
الياس العيسي ـ الزهراء
فريد دريد ـ باجة
الحبيب العماري ـ جرجيس
نبيل الرواتبي ـ القلعة الصغرى
عادل السمعلي ـ المرسى
عماد البجاوي ـ منزل بورقيبة

هالة البجار ـ المنستير
مليكة بن هلال ـ حي الزهور
جميلة زفزوف ـ اريانة
زهرة بن عياد ـ القيروان
سنية المهيري ـ صفاقس
أمال قدوار ـ غار الدماء
فاطمة عبد الرحمان ـ دوز
ربيعة صدور ـ منزل جميل
حياة فلفول ـ جمال
سامية الحمروني ـ باجة

أَمَّا النُّصُوصُ الأَدَبِيَّةُ فَقَدْ تَنَوَّعَتْ شَكْلاً وَمَضْمُونًا وَأَحْسَنُ نَصٍّ أَدَبِيٍّ وَصَلَ إِلَيْنَا هُوَ الَّذِي كَتَبَتْهُ الصَّدِيقَةُ جَمِيلَة زَفْزُوف مِنْ ضَاحِيَةِ أَرْيَانَة ، وَقَدْ فَازَتْ بِالجَائِزَةِ الَّتِي سَتَصِلُهَا عَنْ طَرِيقِ الْبَرِيدِ .

النّصّ الفائز

حديث عن البحر

مَنْ لاَ يَعْرِفُ الْبَحْرَ ، صَدِيقَ المُصْطَافِينَ ، وَمَقْصَدَ الْكِبَارِ وَالصِّغَارِ .

مِيَاهُهُ كَصَفْحَةٍ مِنْ لُجَيْنٍ ، إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ خُيِّلَ إِلَيْكَ وَكَأَنَّهُ قَدِ امْتَزَجَ بِالسَّمَاءِ وَعَانَقَهَا،فَإِذَا زُرْقَتُهُ تُحَاكِي زُرْقَتَهَا ، وَصَفَاءُهُ يُمَاثِلُ صَفَاءَهَا ، أَمَّا رِمَالُ شَوَاطِئِه فَصَفْرَاءُ نَاعِمَةٌ ، وَقَدْ أَبَتْ إِلاَّ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ نَفْسِهَا أَمْوَاجًا شَبِيهَةً بِأَمْوَاجِ الْبَحْرِ ، كَيْفَ لاَ وَهُوَ جَارُهَا الَّذِي يَجْلِبُ لَهَا مِئَاتٍ بَلْ آلاَفَ السَّبَّاحِينَ لِيَنْعَمُوا بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَنَسِيمِ البَحْرِ .

فَسُبْحَانَ القَادِرِ الَّذِي خَلَقَ هَذَا البَحْرَ الْعَظِيمَ وَجَعَلَ فِي أَعْمَاقِهِ كُنُوزًا مِنَ الخَيْرَاتِ لاَ يَعْلَمُهَا إِلاَّ هُوَ .

جميلة زفزوف
اريانة

عرفان
مجلة الأطفال في كل مكان
تصدرها شهريا
دار العمل
للنشر والتوزيع والصحافة
شارع 2 مارس 1934
القصبة ـ تونس
المدير العام لدار العمل : الحبيب بوسلامة
الشؤون الادارية والمالية : حسن بن ابراهيم

مدير المجلة :
عبد الحكيم تقتيقة
رئيس التحرير :
عبد الحميد القسنطيني
الهاتف : الاشتراكات 261112 ، الاشهار 241733/256302 ، الادارة 264899

الحساب الجاري بالشركة التونسية للبنك ، 65514
الحساب الجاري بالبريد : 19264
معلوم الاشتراك السنوي ، في تونس 1,500
في الجزائر : 15 دينارا جزائريا في المغرب : 15 درهما مغربيا
في بقية الاقطار العربية والخارج ، مايساوي 6 دولارات

مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ صلى الله عليه وسلم

حَبِيبُ بْنُ زَيْدٍ

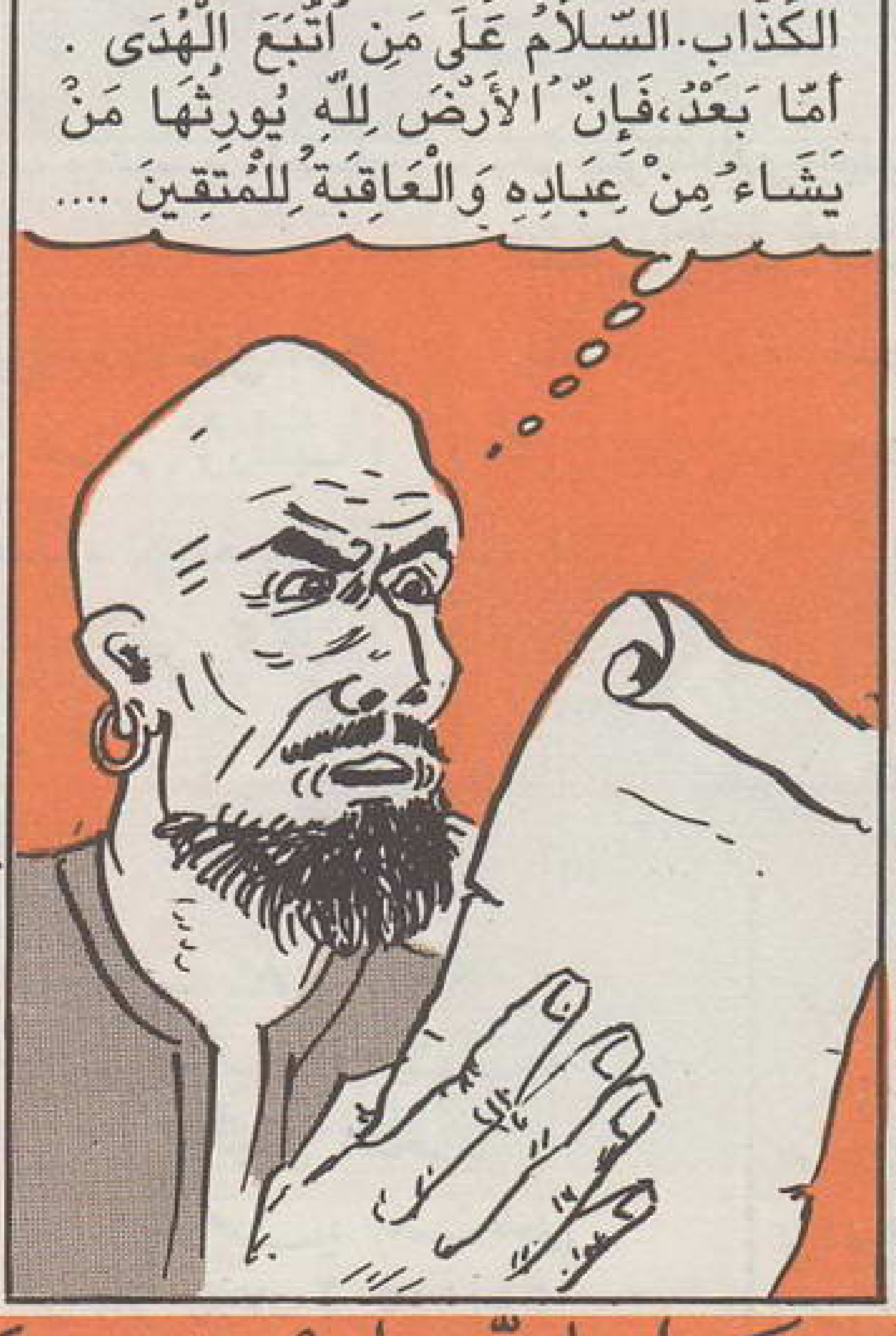
مبعوث رسول الله إلى مسيلمة الكذّاب

اعداد : أبو لمياء
رسم : حسنين بن عمو







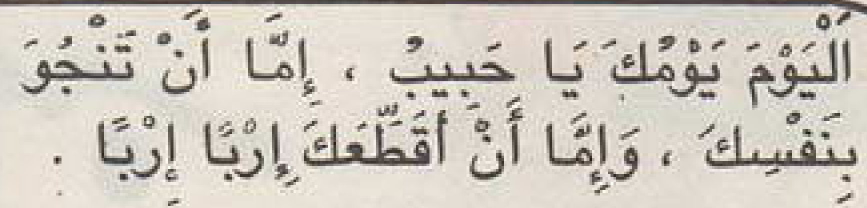




قَالَ صلى الله عليه وسلّم

«صُومُوا تَصِحُّوا»

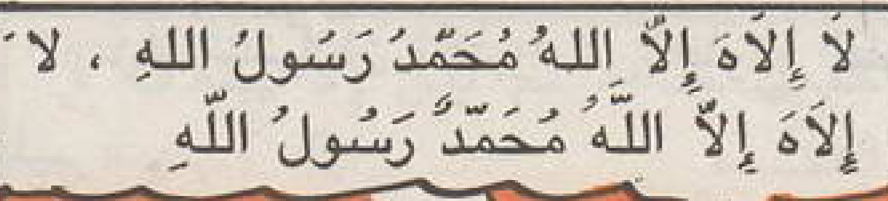
«الصَّوْمُ زَكَاةُ الأَبْدَانِ ، إِنَّهُ يَزِيدُ فِي الحِفَاظِ ، إِنَّهُ يُذْهِبُ البَلْغَمَ ، وَيُصَحِّحُ البَدَنَ»





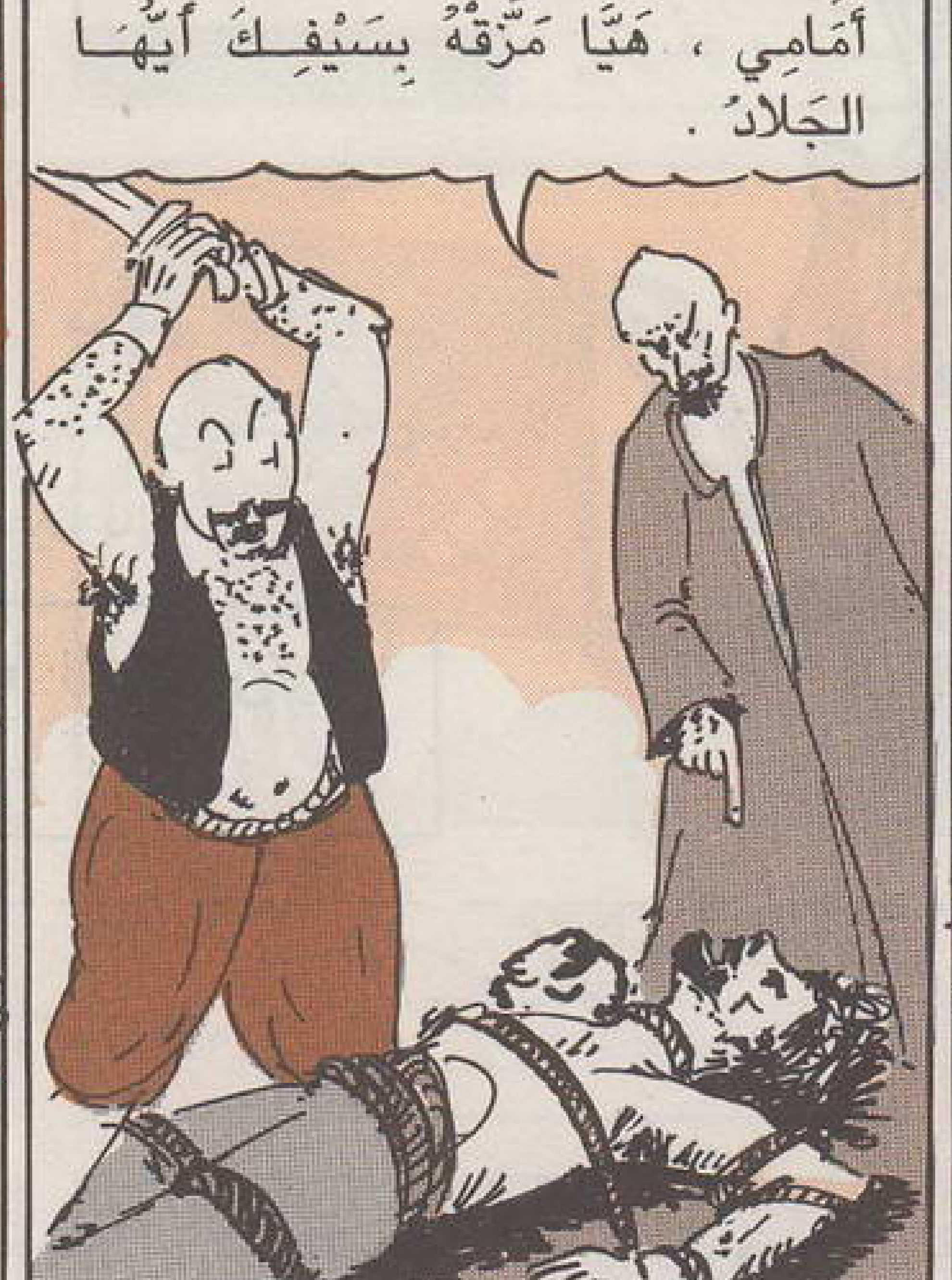




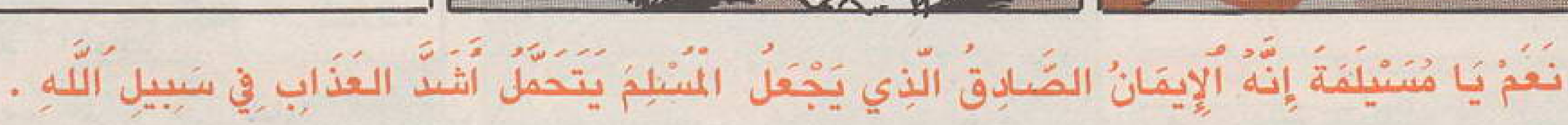


أَيْنَ الجَلَّادُ ؟ إِلَيَّ بِالْجَلَّادِ

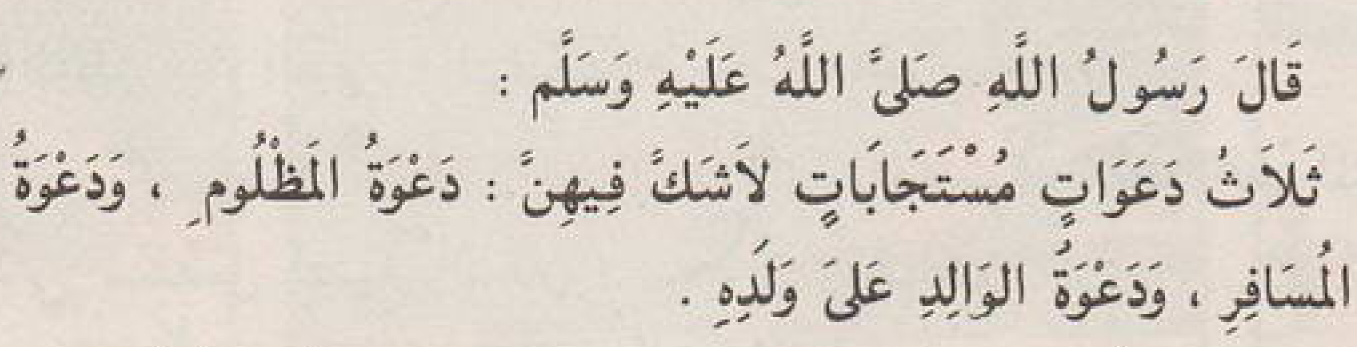
لَبَّيْكَ يَا نَبِيَّ اللهِ











قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم :

ثَلَاثُ دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٍ لَاشَكَّ فِيهِنَّ : دَعْوَةُ المَظْلُومِ ، وَدَعْوَةُ المُسَافِرِ ، وَدَعْوَةُ الوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ .



من الأصدقاء : الصادق وسرى عاشور وسفيان الحناشي

Jeans Flipper

مسابقة «جينس فليبر»

فليبر جينس

أَصْدِقَائِي ، صَدِيقَاتِي ، هَذِهِ مُسَابَقَةٌ هَامَّةٌ وَطَرِيفَةٌ يُقَدِّمُهَا لَكُمْ صَدِيقكم : « دجينس فليبر »

نَعَمْ إِنَّهُ صَدِيقٌ كَرِيمٌ ، يُتْحِفُكُمْ بِمَلاَبِسَ أَنِيقَةٍ مُحْكَمَةِ التَّصْمِيمِ . بِحُرَفَائِهِ شَفُوقٌ رَحِيمٌ ، يُحِبُّ الصِّغَارَ وَالْكِبَارَ .

شروط المسابقة

1) ـ المسابقة مَفْتُوحَةٌ لِلنَّاسِ أجْمَعِينَ ، مِنْ سِنِّ الثَّامِنَةِ إِلَى سِنِّ الثَّمانين .

2) ـ تُكْتَبُ الأَجْوِبَةُ عَنْ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ فَوْقَ القُصَاصَةِ المُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ .

3) ـ تُرْسَلُ القُصَاصَةُ بَعْدَ تَعْمِيرِهَا إِلَى العُنْوَانِ الآتِي :

» فليبر » 29 نهج الجزيرة تونس

4) ـ آخر أجل لِقُبُولِ الإِجَابَاتِ هُوَ يوم 30 جويلية 1980

5) ـ لاَ تَنْسَوْا أَنْ تَكْتُبُوا عَلَى خارج الظَّرفِ هَذِهِ العِبَارَة : « مُسابقةُ فليبر » .

الجوائز

جَوَائِزُ عَدِيدَةٌ وَهَامَّةٌ تَنْتَظِرُكُمْ تَتَمَثَّلُ فِي مَلاَبِسَ جَاهِزَةٍ مِنْ نَوْعِ « فْلِيبِر » الَّتِي لاَ تَفْنَى إلاّ بالاسْتِعْمَالِ . مَعَ هَدَايَا أُخْرَى مُتَنَوِّعَة . وَسَوْفَ لاَ يَقِلُّ عَدَدُ الفَائِزِينَ فِي هَذِهِ المسَابَقَةِ عَنْ أَرْبَعِينَ فَائِزًا .

يَقَعُ الإعْلاَنُ عَنْ أَسْمَاءِ الفَائِزِينَ فِي عَدد أكتوبر 1980

مسابقة « جينس فليبر »

قصاصة الاجابة

1) ـ فِي أيِّ سَنَةٍ صُنِعَ أَوَّلُ سِرْوَالِ « دْجِين » فِي العَالَمِ ؟ وَفِي أَيِّ بَلَدٍ ؟ الجَوَابُ : ....

2) ـ مَا اسْمُ مُخْتَرِعِ هَذَا اللِّبَاسِ ؟ الجواب : ....

3) ـ مَا اسْمُ القُمَاشِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْهُ « الدّجِينْ » ؟

الجواب : ....

4) ـ مِنْ أَيِّ مَادَّةٍ يُصْنَعُ ؟ (مِنَ القُطْن ؟ أَوِ الصُّوفِ البُولِيسْتِر أَوِ المَخْلُوطِ ؟ لجواب : ....

5) ـ مَا اسْمُ الصِّبْغَةِ الزَّرْقَاء الّتي تُسْتَعْمَل لِصَبْغ "الدّجين" ؟

الجواب : ....

5) ـ مَنْ كَانَ يَلْبَسُ الدّجِين فِي المُدّةِ الأُوْلَى مِنِ اخْتِراعِهِ ؟

الجواب : ....

7) ـ فِي أَيِّ سَنَةٍ بَرَزَتْ عَلاَمَةُ « فْلِيبِرْ » ؟

الجواب : ....

8) ـ كَمْ مِنْ سِرْوَالٍ مِنْ « فليبر » يُصْنَعُ فِي السَّنَةِ ؟

الجواب : ....

9) الى أَيِّ البُلْدَانِ يُصَدَّرُ ؟

الجواب : ....

10) ـ كَمْ تَتَوَقَّعُ عَدَدُ المشَارِكِين فِي هَذِهِ المسَابَقَة ؟

الجواب : ....

الاسم واللقب : .... العنوان : ....

بوطرطورة

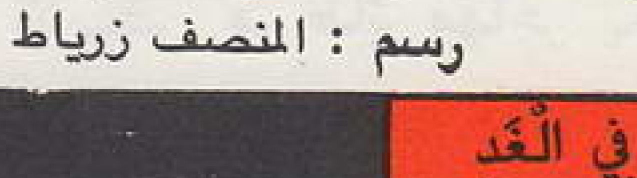
والعفريت الطّائر

اعداد : عبد الحميد القسنطيني
رسم : المنصف زرياط

أَهْلاً بِكَ ، أَنَا اسْمِي بُوطُرْطُورَة.وَأَنتَ مَا اسْمُكَ ؟

بُوطُرْطُورَة ! أَهْلاً أَهْلاً . أَنَا أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ الكَثِيرِينَ





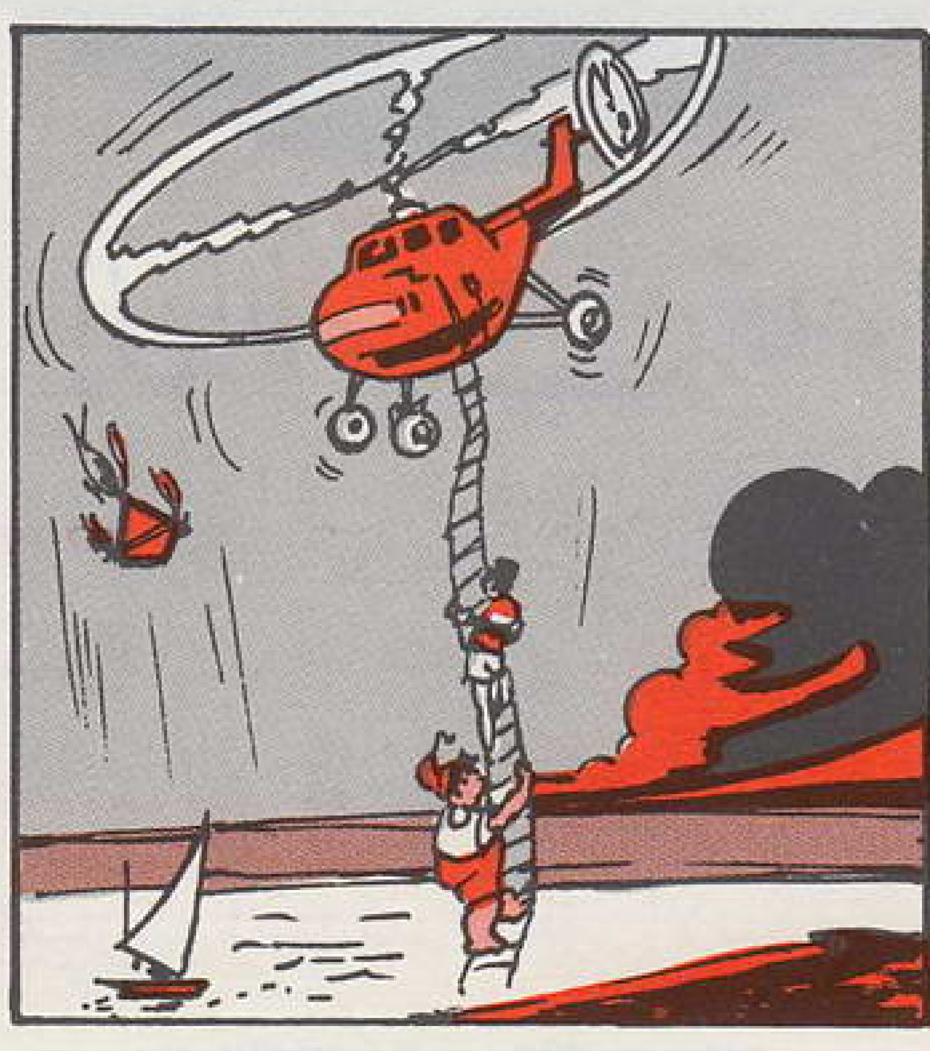














اللّقلَقُ الأبيض

LA CIGOGNE BLANCHE

اعداد :
عبد الوهاب بن نجمة

اللَّقْلَقُ الْأَبْيَضُ هُوَ طَائِرٌ مُهَاجِرٌ يَكْثُرُ فِي شَمَالِ الْبِلَادِ التُّونسية كَمَاطِر وَسَجْنَان ، وَجَنْدُوبَة ، وَبَاجَة ، وَالكرِيبْ ، وَغَار الدِّمَاءِ .

* يَصِلُ كُلَّ سَنَةٍ إِلَى بِلَادِنَا ابْتِدَاءً مِنْ شَهْرِ فِيفري ... * وَخِلَال شَهْرَيْ مَارس وَأَفْرِيل يَبْنِي عُشَّهُ فَوْقَ أَشْجَارِ الكَلِيبْتُوسْ أَوِ الصَّوَامِعِ أَوْ عَلَى سُطُوحِ الْمَنَازِلِ .

* يَحْوِي عُشُّهُ عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةً كَالطُّوبِ وَالأَعْشَابِ عَلَى اخْتِلَافِهَا وَأَغْصَانٍ بِهَا أَشْوَاكٌ ، وَخِرَقٍ قَدِيمَةٍ ، وَعُلَبِ مُصَبَّرَاتٍ ، وَقِطَعٍ مِنَ الأَسْلَاكِ الحَدِيدِيَّةِ إِلَى آخِرِهِ ....

* تَضَعُ أُنْثَى اللَّقْلَقِ عَدَدًا مِنَ البَيْضِ يَتَرَاوَح بَيْنَ 3 و 5 بَيْضَاتٍ ، وَلَكِنْ لَا تَعِيشُ مِنَ الفِرَاخِ إِلَّا اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَة .

* يَتَغَذَّى اللَّقْلَقُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ وَالحَشَرَاتِ المُضِرَّةِ بِالفِلَاحَةِ فَهُوَ حَيَوَانٌ نَافِعٌ تَجِبُ المُحَافَظَةُ عَلَيْهِ .

* يَشْرَعُ فِي الهِجْرَةِ مَعَ فِرَاخِهِ فِي شَهْرِ جويلية قَاصِدًا جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ عَلَى بُعْدٍ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ 2500 كلم مِنْ مَكَانِ عُشِّهِ لِقَضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ هُنَاكَ .

* إِذَا كُنْتَ مِنْ سُكَّانِ مَنَاطِقِ الشَّمَالِ التونسي وَأَرَدْتَ أَنْ تَجْلِبَ اللَّقْلَقَ لِبِنَاءِ عُشِّهِ بِالقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِكُمْ فَعَلَيْكَ أَنْ تَضَعَ فَوْقَ السَّطْحِ أَوْ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ إِطَارَ عَجَلَةٍ مَطَاطِيَّةٍ قَدِيمَةٍ

* يَبْلُغُ عَرْضُ جَنَاحَيْهِ عِنْدَ الطَّيَرَانِ المِتْرَيْنِ .

* وَيَتَرَاوَحُ وَزْنُهُ بَيْنَ 3 و 4 كلغ



إلى الأصدقاء

إِنَّ جَمْعِيَّةَ أَصْدِقَاءِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ مِنْ أَحِبَّائِهَا أَنْ يُعْلِمُوهَا بِعَدَدِ الأَعْشَاشِ الَّتِي تَبْنِيهَا اللَّقَالِقُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ أَو بِقَرْيَتِهِمْ وَيَكُونُ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ رِسَالَةٍ عَادِيَّةٍ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ البَلْدَةِ وَعَدَدُ الأَعْشَاشِ المَوْجُودَةِ إِلَى مَجَلَّة عِرْفَان . صندوق البريد عدد 514 ـ تونس مَعَ كِتَابَة هَذِهِ العِبَارَة : "أَصْدِقَاء اللَّقْلَقِ الأَبْيَضِ".

شركة فنون الرسم والنشر والصحافة


BLUE
BIRD
2113



Arab Comics.net
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



154
عرفان
مجلة الاطفال في كل مكان
تجددها شهريا
دار العمل
السنة 15 ـ شعبان 1400 ـ جويلية ـ Juillet 1980
IRFAN — Revue enfantine — Prix en France 2 F.
مع هذا العدد
هدية
45
الثمن
150
مليما
الثمن : تونس : 150 م ـ الجزائر : 1,5 د. جزائري ـ المغرب : 1,5 درهم ـ مصر : [illegible] قرشا ـ سوريه : 150 قرشا ـ لبنان : [illegible] قرشا ـ الكويت : 150 فلسا ـ العراق : 150 فلسا



إلى المصيف

أَلصَّيْفُ أَقْبَلَ بِالْجَمَالْ   فَلْنَتَّجِهْ نَحْوَ ٱلْمَصِيفْ
فِي ٱلْغَابِ مَا بَيْنَ الْجِبَالْ   أَوْ شَاطِىءِ ٱلْبَحْرِ اللَّطِيفْ

× × ×

فَالْغَابُ ذُو شَجَرٍ وَرِيقْ   فِي قِمَّةِ ٱلْجَبَلِ ٱلْمَنِيعْ
وَٱلْجَوُّ مُنْسَجِمٌ رَقِيقْ   وَالطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ بَدِيعْ

× × ×

فَهُنَاكَ دُنْيَا سَاحِرَهْ   بَيْنَ ٱلظِّلاَلِ ٱلْوَارِفَهْ
تُنْسِيكَ حَرَّ الْهَاجِرَهْ   وَتُزِيلُ حَرَّ الصَّائِفَهْ

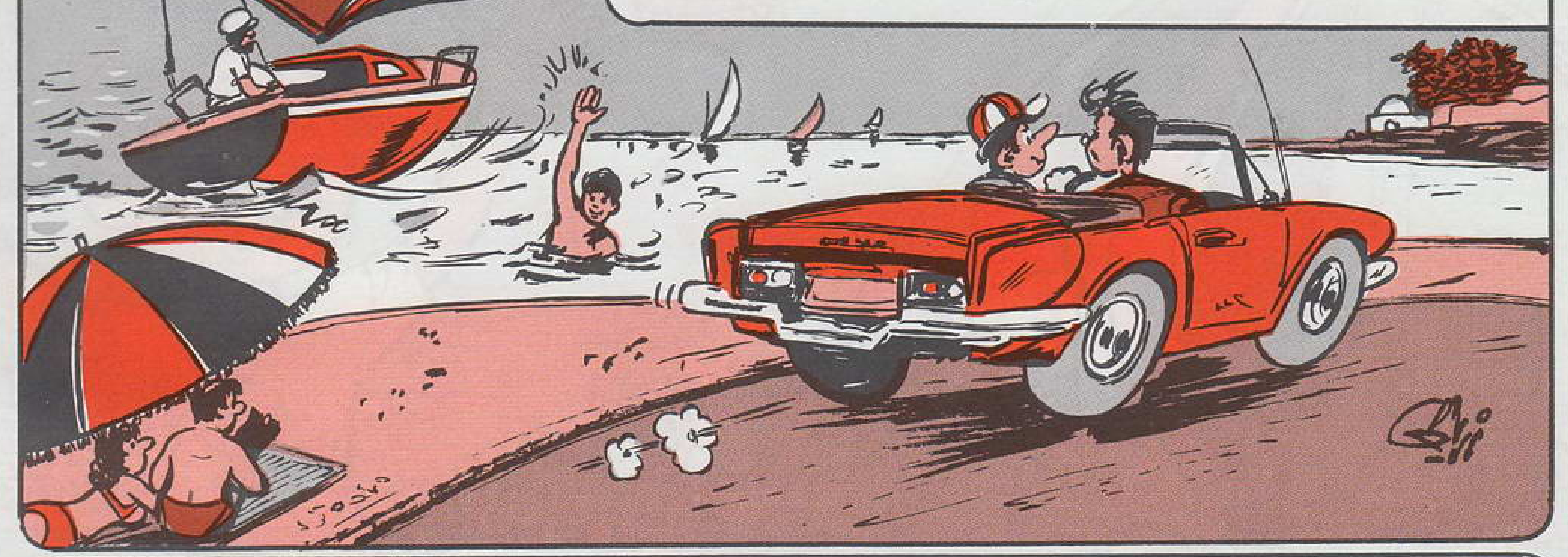
× × ×

وَإِذَا النَّسِيمُ الْعَذْبُ هَبَّ   فَٱذْهَبْ إِلَى الْبَحْرِ النَّضِيرْ
فَرِمَالُ شَاطِئِهِ ذَهَبْ   وَمِيَاهُ لُجَّتِهِ حَرِيرْ

× × ×

وَٱسْبَحْ وَسَبِّحْ لِلإِلَـٰهْ   مَنْ أَنْشَأَ ٱلْكَوْنَ ٱلْجَمِيلْ
سُبْحَانَهُ جَلَّتْ عُلاَهْ   هُوَ وَاهِبُ ٱلْخَيْرِ الْجَزِيلْ

عبد العزيز الحاج طيب





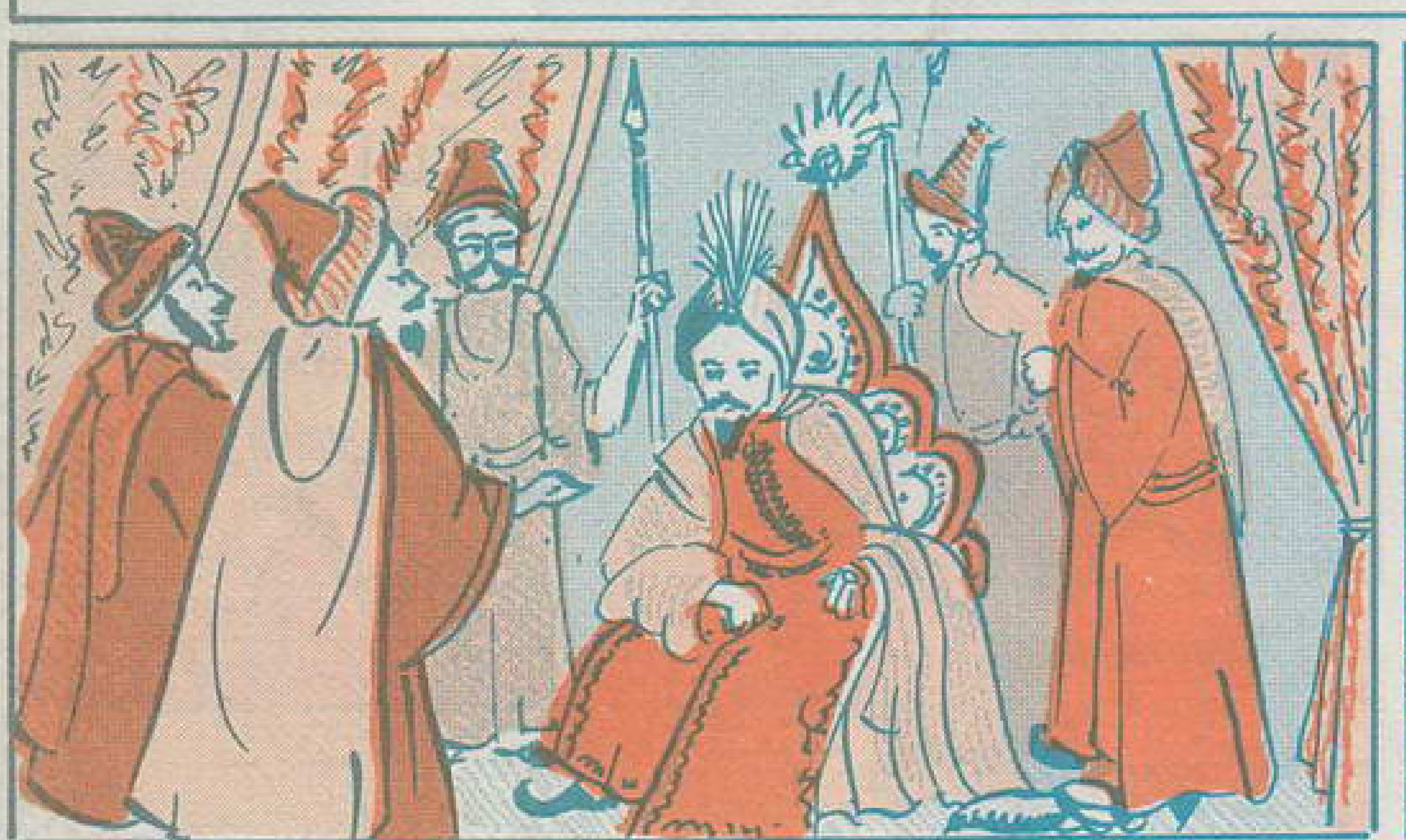


هارون الرشيد

اعداد : محمد بلحسن
رسم : حسنين بن عمو



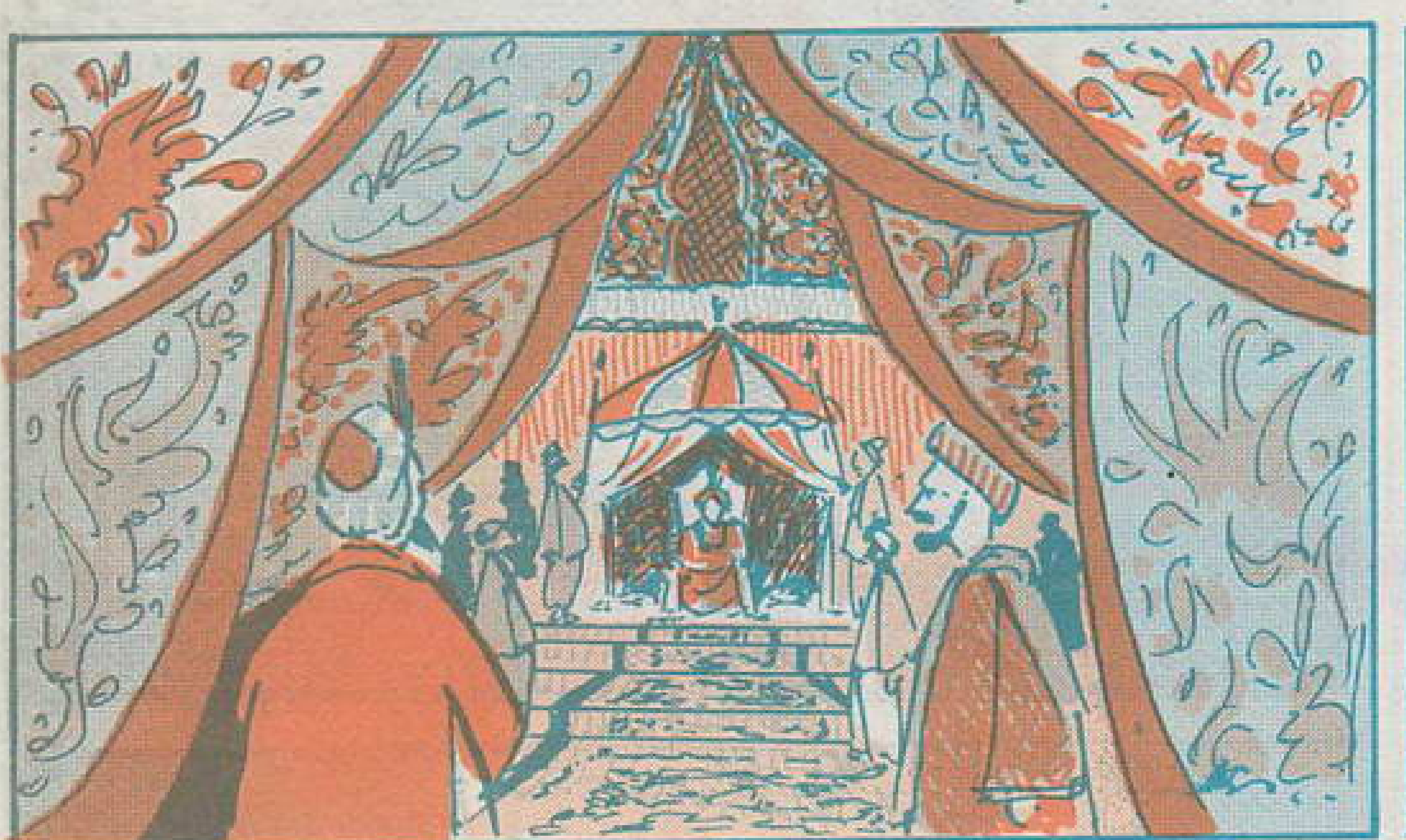
1) - وُلِدَ هَارُونُ الرَّشِيدُ سَنَةَ 786 وَتُوفِّيَ سَنَةَ 809 ميلادية ، وَهُوَ الخليفةُ العَبَّاسِيّ الخَامِسُ الّذي تَقْتَرِنُ بِإِسْمِهِ صَفَحَاتٌ مُضِيئَةٌ مِنَ العَظَمَةِ وَالمَجْدِ وَالخُلود .



2) - بَلَغَتِ الدَّوْلَةُ الإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِهِ أَوْجَ عَظَمَتِهَا وَازْدِهَار حَضَارَتِهَا ، وَعَمِلَ بِحَزْمٍ وَتَصْمِيمٍ مَتِينٍ عَلَى تَرْكِيزِ دَعَائِمِ الدَّوْلَةِ بِحَدِّ السَّيْفِ وَقُوَّةِ العَزِيمَةِ .



3) - حَارَبَ البيزنْطِيِّينَ وَفَرَضَ عَلَيْهِمْ جِزْيَةً هَامَّةً مقابِلَ مُهادَنَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ أَنْزَلَ فِي قُلُوبِهِمُ الهَلَعَ وَالرُّعْبَ وَالْحَقَ بِهِمْ هَزِيمَةً نَكْرَاءَ عَلَى أَبْوَابِ القُسْطَنْطِينِيَةِ .



كَانَ يَحُجُّ عاماً وَيَغْزُو عَامًا ، وَجَعَلَ مِنْ بَغْدَادَ عَاصِمَةَ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَحِصْنَ الدِّينِ الإِسْلَامِيِّ وَدَارَ السَّلَامِ وَمَنَارَةَ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ ، وَقَدْ شَهِدَ بِهَذَا العَدُوُّ قَبْلَ الصَّدِيقِ .



5) - قَامَ بِمُبادَرَاتٍ عِلْمِيَّةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا ، فَجَمَعَ العُلَمَاءَ مِنْ كُلِّ اخْتِصَاصٍ وَشَجَّعَهُمْ عَلَى البَحْثِ وَالتَّأْلِيفِ وَالتَّرْجَمَةِ ، وَبَعَثَ المَعَاهِدَ وَبُيُوتَ الحِكْمَةِ وَالمَكْتَبَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ .



6) - لَقَدْ بَلَغَ مِنَ العَظَمَةِ وَالقُوَّةِ وَالإِشْعَاعِ مَا جَعَلَ أَسَاطِيرَ (أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَة) تَتَّخِذُ مِنْهُ مِحْوَرًا لَهَا ، فَكُلُّ حِكَايَةٍ لَطِيفَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ .

البطلان منية وعرفان

اعداد : فتحي التبرسقي
رسم : محمود الرباعي

ملخص ما سبق

صنع العالم أحمد صاروخا امتطاه عرفان ومنية خلسة حتى أوصلهما إلى كوكب مجهول وهناك أسر عرفان ومنية من طرف سكان الكوكب لكنهما تمكنا من الإفلات بإعانة طفل صغير . ولما توصل العالم أحمد إلى معرفة مكان ابنته وعرفان على الكوكب التحق بهما . هناك حيث فقد معينيه واحدا بعد واحد دون أن يعرف السبب ...













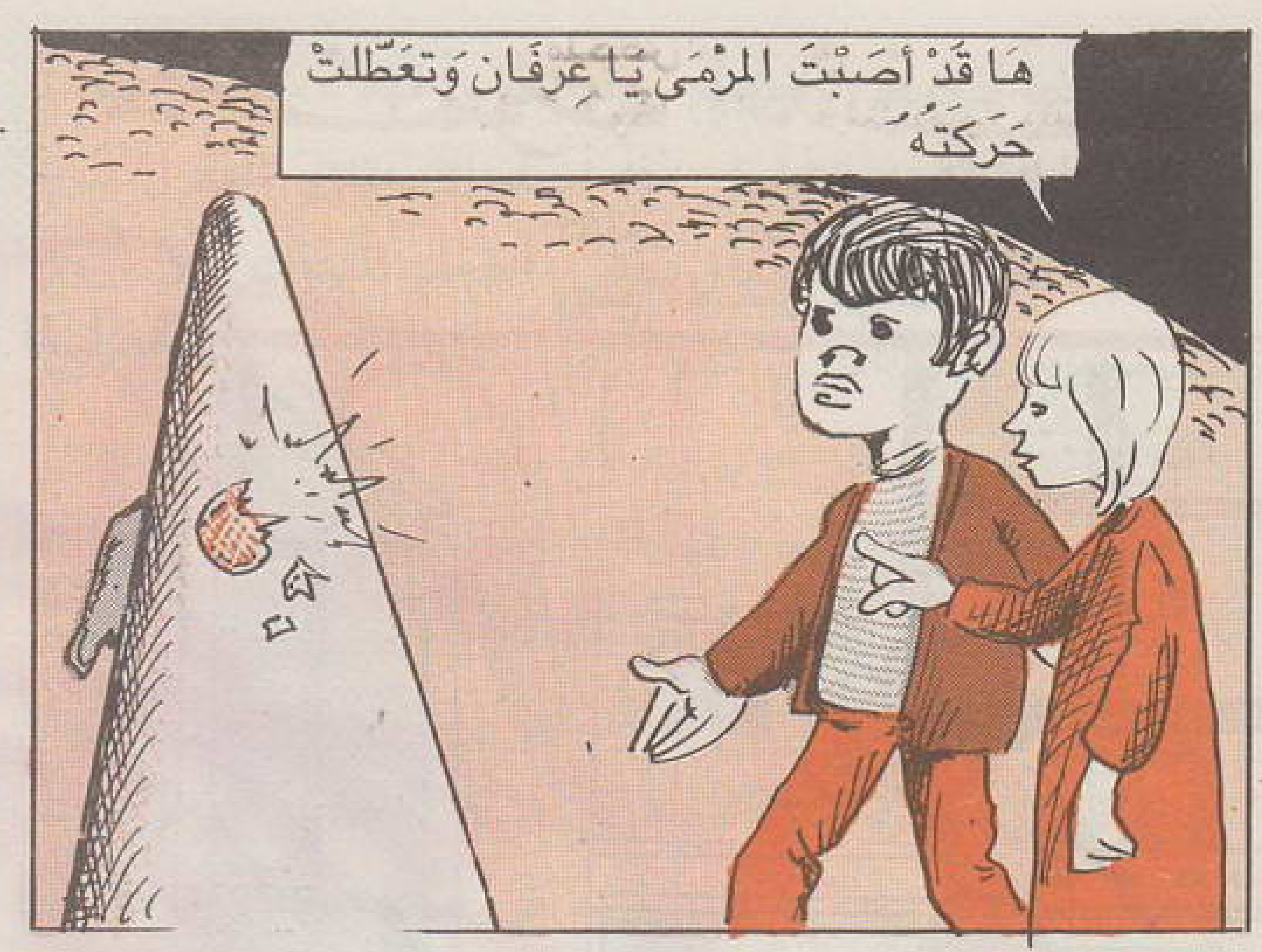
الكرة الضائعة

الولد : أبي ، أبي ، وجدت هذه الكرة ضائعة

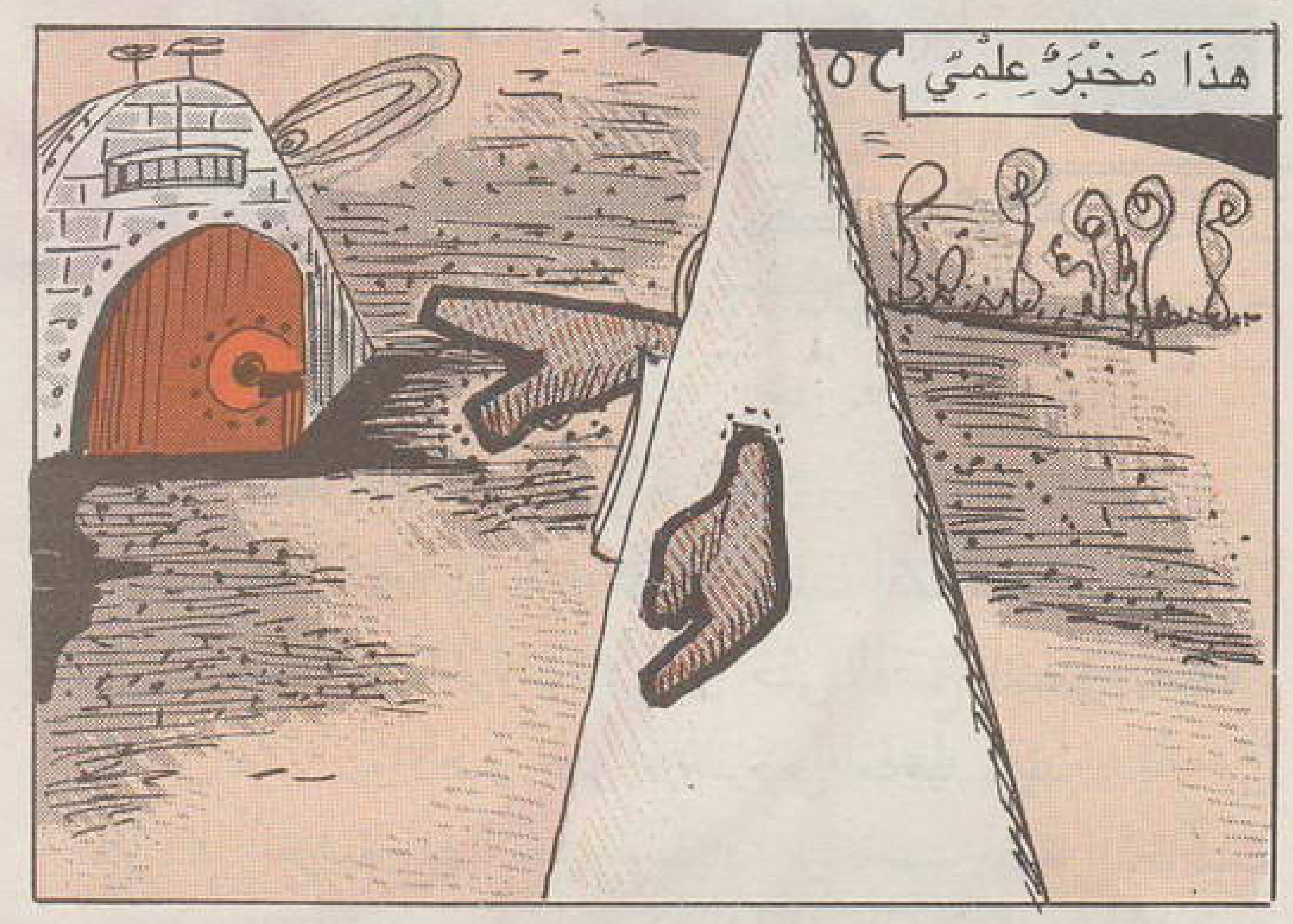
الأب : وكيف عرفت أنها ضائعة ؟

الولد : لأني رأيت صاحبها يبحث عنها .















البقية في العدد القادم

آية الكوباجي



«أنا « آية » بنت عبد الرحمان
عيد ميلادي الأول 10 جوان
احتفلو بي الأهل والجيران
نسكنو في « المرسى » بلاد لعيان
أمي أسماء تحبني، وكل الإخوان»

كتاب عرفان المسلسل

المجموعة النشيطة

تأليف : عبد العزيز الحاج طيب
رسم : حسنين بن عمو

الحلقة السابعة

ملخص ما سبق :

المَجْمُوعَةُ النَّشِيطَة تتألَّفُ مِن أربَعَةِ اطفـالٍ مِنْ حَيِّ النـوّار ، مبدؤُهم ـ بالإِضَافة إلى الجَدّ في الدّراسَةِ ـ حُبّ الخَيْرِ للنّاس ، وَنشْرُ الفضِيلَةِ ، ومسَاعَدة المَظْلُوم ، وَهُمْ : حَسّون (14 سنة) وَأُخْتُهُ حَنَانٌ (12 سنة) وصَدِيقَاهُ بالمعَهدِ خَالِدٌ وَالطّيبُ (15/14 سنة)
حَدَثَ أن تعَرّضَ عَلِي العَلامِي ، فحامُ الحَيّ ، لاعتِدَاءٍ تَسبّبَ لَهُ في جُرُوحٍ خَطِيرةٍ كَادَت تُودِي بِحَيَاتِهِ فعَزَمتِ المجموعةُ على التّعَرّفِ على المُجْرِمِ المعتَدِي .
ورغْمَ أَنَ الشرْطةَ وَضَعَتْ يَدَهَا على إبْرَاهيم جَارِ الفَحّام بِاعْتِبَارِهِ المُعْتدِي فإنّ أفرادَ المجْمُوعَةِ قَرّرُوا مُواصَلَةَ البَحْثِ وعقَدُوا مِن أجلِ ذلِكَ اجتِمَاعًا آخَرَ في لَيْلَةِ شِتَاءٍ بَارِدَةٍ ممْطِرَةٍ .

تَحَسَّنَ الطَّقْسُ هَذَا اليَوْمَ بَعْدَ بَرْدِ الأَيَّامِ ٱلْمَاضِيَةِ وَسُحُبِهَا وَأَمْطَارِهَا ، وَهَا هِيَ الشَّمْسُ تُشْرِقُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتُعِيدُ إِلَى النُّفُوسِ دِفْءَ الرَّبِيعِ ، وَجَمَالَهُ ٱلْبَدِيعَ ، وَلَكِنَّ خَدِيجَةَ لَمْ تَنْهَضْ مِنْ فِرَاشِهَا لِتَنْعَمَ بِالنُّورِ وَالحَرَارَةِ إِذْ أَصَابَهَا زُكَامٌ قَوِيٌّ هَدَّ أَوْصَالَهَا ، وَأَقْعَدَهَا عَنِ ٱلْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ .

لِذَلِكَ رَأَتْ حَنَانُ مِنَ الوَاجِبِ أَنْ تُعَوِّضَ أُمَّهَا فِي تَنْظِيفِ المَنْزِلِ وَتَرْتِيبِ الأَثَاثِ ، بَلْ وَحَتَّى فِي إِحْضَارِ طَعَامٍ بَسِيطٍ طَبَخَتْهُ بِنَفْسِهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، مُسْتَعِينَةً بِتَوْجِيهَاتِ أُمِّهَا السَّدِيدَةِ .

فَبَيْنَمَا كَانَتِ ٱلْبُنَيَّةُ بِالْمَطْبَخِ تُرَاقِبُ ٱلْقِدْرَ عَلَى ٱلْمَوْقِدِ ، وَتُقَطِّعُ الخُضَرَ بِيَدٍ لَمَّا تَعْرِفِ ٱلْمَهَارَةَ ، كَانَتِ الأُمُّ تُتَابِعُ مِنْ فِرَاشِهَا تَوْجِيهَاتِهَا وَنَصَائِحَهَا ، بِصَوْتٍ عَالٍ أَخَنَّ مِنْ تَأْثِيرِ الزُّكَامِ :

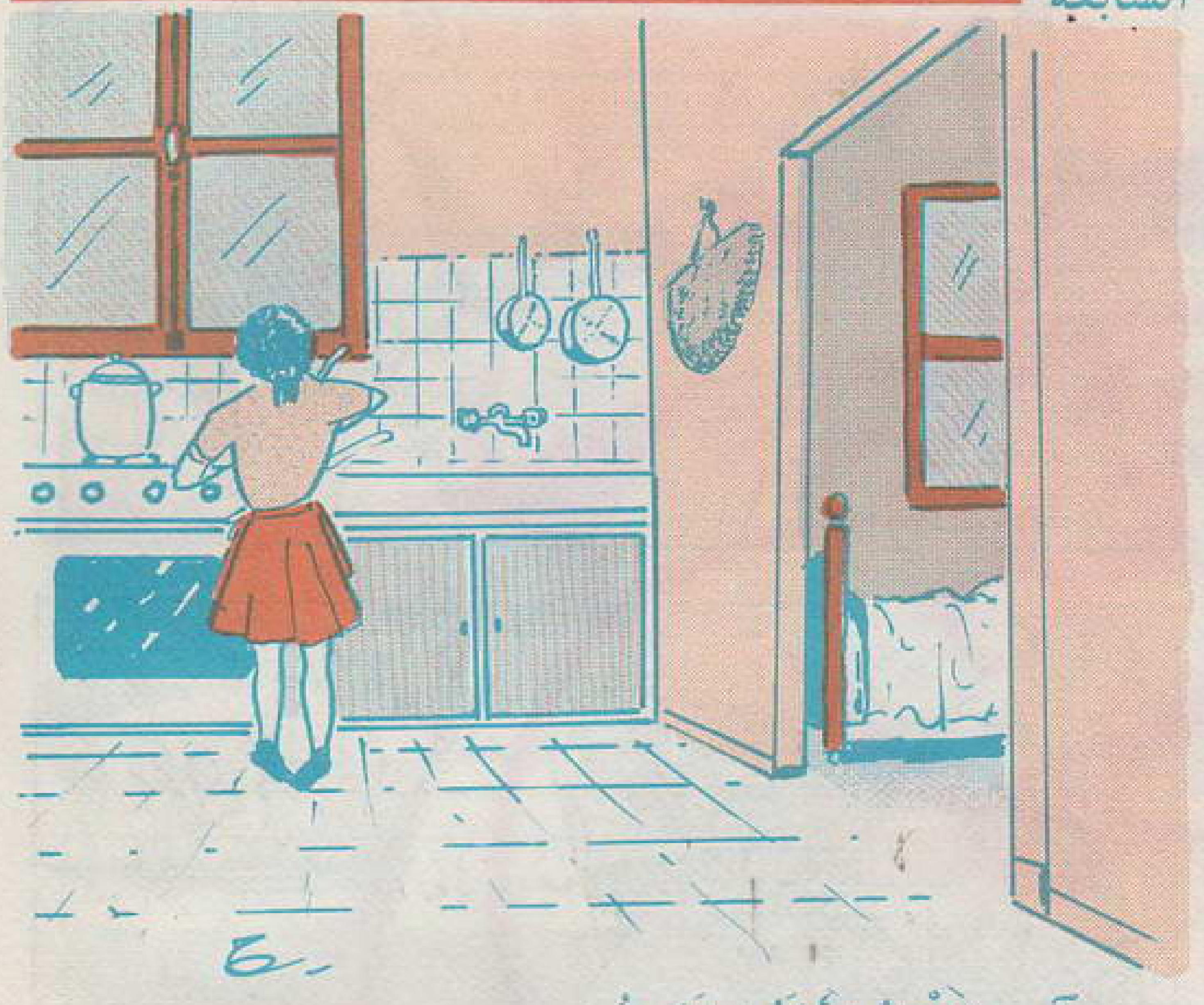
ـ صُبِّي الزَّيْتَ ، لاَ تُكْثِرِي ! أَضِيفِي ٱلْبَصَلَ ! قُصِّيهِ قِطَعًا صَغِيرَةً ! دَعِيهِ يُقْلَ قَلِيلاً مَعَ اللَّحْمِ يَا حَنَانُ ! أَضِيفِي الطَّمَاطِمَ الآنَ ... وَالْفنْفُنَ الآنَ ... أَسَمِعْتِ يَا حَنَانُ ؟ !

ٱلْفُنْفُنَ ... ولَكِنْ إِيَّاكِ أَنْ تُكْثِرِي من الفُنْفُنِ ... أَسَمِعْتِ يَا طِفْلَةُ ؟

وَٱحْتَارَتِ البِنْتُ وَلَمْ تَفْهَمْ ، فَسَأَلَتْ أُمَّهَا عَالِيًا :

ـ أَيُّ « فُنْفُنٍ » يَا أُمِّي ؟

ـ ٱلْفُنْفُنُ الأَحْمَنُ طَبْعًا ! الفُنْفُنُ المَنْحِيُّ ! الدقِيقُ !



ـ آ ... الفَلْفَلُ الأَحْمَرُ ! المَرْحِيُّ !

فَهِمَتْ حَنَانُ أَخِيرًا أَنَّ خُنَّةَ الزُّكَامِ جَعَلَتْ أُمَّهَا تَنْطِقُ اللاَّمَ نُونًا، وَتُنَوِّنُ العَدِيدَ مِنَ الحُرُوفِ الأُخْرَى حَتَّى أَصْبَحَ البَصَلُ بَصَنًا ، وَالفلفلُ فُنْفُنًا ، وَالأَحْمَرُ أَحْمَنَ ، وَالمَرْحِيُّ مَنْحِيًّا ،وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْغَرِيبَةِ المُضْحِكَةِ ، وَبِذَلِكَ ٱسْتَقَامَتْ لُغَةُ التَّخَاطُبِ عِندَهَا ، عَلَى ٱعْوِجَاجِهَا ، وَفَهِمَتْ كُلَّ كَلاَمِهَا ، وَأَتَمَّتِ الطَّبْخَ عَلَى أَحْسَنِ ٱلْوُجُوهِ ، فَغَطَّتِ ٱلْقِدْرَ ، وَنَظَّفَتِ المَطْبَخَ ، وَغَسَلَتْ يَدَيْهَا وَأَطْرَافَهَا ، وَخَرَجَتْ عَلَى عَجَلٍ لِتُرَتِّبَ أَدَوَاتِهَا المَدْرَسِيَّةَ قَبْلَ فَوَاتِ الوَقْتِ .

* * *

اِنتَهَتْ حِصَّةُ الحِسَابِ بِٱلْقِسْمِ ، وَدَقَّ الجَرَسُ ، فَخَرَجَ التَّلاَمِيذُ يَتَزَاحَمُونَ ،وَتَفَرَّقُوا بِالشَّارِعِ جَمَاعَاتٍ وَوِحْدَانًا ، كُلٌّ يَتَّجِهُ صَوْبَ حَيِّهِ ، وَعَرَّجَتْ حَنَانُ ، قَبْلَ ٱلْعَوْدَةِ إِلَى المَنْزِلِ ، عَلَى دُكَّانِ الشَّيْخِ المَنُّوبِيِّ لِتَشْتَرِيَ لأُمِّهَا حِرْزًا جَدِيدًا تُضِيفُهُ إِلَى تَمَائِمِهَا السَّابِقَةِ وَتُعَلِّقُ الكُلَّ ، كَالعِقْدِ ، عَلَى صَدْرِهَا لِيَجْلِبَ لَهَا الشِّفَاءَ السَّرِيعَ



كمال جمال
52 نهج الهادي شاكر
اكودة

طارق كريشان
6 نهج اصفهان
بلفدار 1002 ــ تونس





خيرة عبد القادر ونادرة وفوزية الحاج مبروك
شارع الحبيب بورقيبة ــ بومرداس



اكرام الدبابي
49 نهج المقطر
تونس

محمد لاطرابلسي
بلوك عدد 71
العنتيت 2 الدندان
تونس

حَسَبَ ظَنِّهَا ٱلْبَسِيطِ ! فَخَدِيجَةُ ، رَغْمَ تَطَوُّرِ ٱلْحَيَاةِ ، وَتَقَدُّمِ ٱلْعِلْمِ ، وَٱنْعِتَاقِ ٱلأَفْكَارِ مِنَ ٱلْجَهْلِ مُنْذُ أَضَاءَ الاسْتِقْلاَلُ الْعُقُولَ بِنُورِ الْمَعْرِفَةِ ، مَازَالَتْ تَعْتَقِدُ ، مِثْلَ بَعْضِ ٱلْعَجَائِزِ ٱلْمُسِنَّاتِ ، أَنَّ حُرُوزَ ٱلْمُشَعْوِذِينَ وَتَمَائِمَ ٱلْكُتَّابِينَ تَنْفَعُ ٱلْمَرْضَى ، وَتَطْرُدُ ٱلْجِنَّ ، وَتَفْقَأُ ٱلْعَيْنَ الشِّرِّيرَةَ ، وَتُبْرِئُ مِنَ الْحُمَّى وَالزُّكَامِ وَالسُّعَالِ ، وَتَشْفِي مِنْ جَمِيعِ الأَمْرَاضِ ٱلَّتِي قَدْ يَعْجِزُ عَنْهَا الأَطِبَّاءُ الْمَاهِرُونَ !

وَكَمْ حَاوَلَ سَالِمٌ إِقْنَاعَهَا بِأَنَّ تِلْكَ ٱلْقَرَاطِيسَ وَالتَّمَائِمَ عَدِيمَةُ ٱلْجَدْوَى فَلَمْ تَقْتَنِعْ ! وَكَمْ ضَحِكَ حَسُّونٌ مِنَ ذَلِكَ العِقْدِ مِنَ ٱلْحُرُوزِ الْمَحْفُوظَةِ فِي خِرَقٍ مُلَوَّنَةٍ تُخَاطُ فِي أَشْكَالِ مُثَلَّثَاتٍ أَوْ مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ وَتَتَكَاثَرُ بِتَقَدُّمِ الزَّمَانِ ، وَكَمْ كَرَّرَ عَلَى مَسَامِعِ أُمِّهِ مَا قَالَهُ الْمُعَلِّمُونَ عَنِ الشَّعْوَذَةِ وَالْمُشَعْوِذِينَ ، وَالدَّجَلِ وَالدَّجَّالِينَ ، فَلَمْ تَزِدْ أُمُّهُ إِلاَّ إِصْرَارًا عَلَى التَّمَسُّكِ بِمُعَلَّقَاتِهَا الشَّافِيَةِ !

وَحَتَّى الْحَاجُّ بَكَّارٌ نَفْسُهُ ، ٱلَّذِي قَضَى أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ فِي عَهْدِ الاسْتِعْمَارِ وَالْجَهَالَةِ ، أَصْبَحَ يَشُكُّ فِي نَجَاعَةِ تِلْكَ التَّمَائِمِ وَيَقُولُ عَنْ تَجْرِبَةٍ طَوِيلَةٍ :

ـ كَمْ عَلَّقْتُ مِنَ ٱلْحُرُوزِ عَلَى صَدْرِي وَفِي رَقَبَةِ بَغْلَتِي فَلَمْ تُفَرِّجْ مِنْ كَرْبِنَا شَيْئًا ! وَلَمْ تَنْفَعْ إِلاَّ كَاتِبِيهَا أَوْ بَائِعِيهَا بِمَا قَدَرُوا عَلَى سَلْبِهِ مِنِّي مِنَ الأَمْوَالِ ! !

وَيُضِيفُ فِي لَهْجَةِ الْمُؤْمِنِ الصَّادِقِ :

ـ لاَ يُمْرِضُ وَلاَ يَشْفِي إِلاَّ اللَّهُ ! وَلاَ يُحْيِي وَلاَ يُمِيتُ إِلاَّ اللَّهُ ، سُبْحَانَهُ لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ !

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ، فَقَدْ رَجَعَتْ حَنَانُ بِالْحِرْزِ إِلَى أُمِّهَا ، فَخَاطَتْهُ فِي خِرْقَةٍ زَرْقَاءَ ضَمَّخَتْهَا بِعِطْرِ الْوَرْدِ حَسَبَ تَعْلِيمَاتِ الشَّيْخِ الْمَنُوبِيِّ ، وَعَلَّقَتْهُ عَلَى شِقِّهَا الأَيْسَرِ مَعَ بَقِيَّةِ التَّمَائِمِ .

وَبَعْدَ ثَلاَثَةِ أَيَّامٍ شُفِيَتْ خَدِيجَةُ ، وَفَارَقَتْ فِرَاشَهَا يَغْمُرُهَا ٱلْفَرَحُ وَالاِبْتِهَاجُ ، وَهِيَ تَظُنُّ أَنَّ الَّذِي شَفَاهَا هُوَ حِرْزُ الشَّيْخِ الْمَنُوبِيِّ ، بَيْنَمَا شَفَاهَا ، فِي ٱلْوَاقِعِ ، مَا تَنَاوَلَتْهُ مِنْ أَدْوِيَةٍ أَمَرَ بِهَا طَبِيبُ ٱلْمُسْتَوْصَفِ ، وَمُلاَزَمَةُ الدِّفْءِ فِي ٱلْفِرَاشِ تِلْكَ ٱلْمُدَّةَ ٱلْقَصِيرَةَ ٱلَّتِي يَسْتَوْجِبُهَا مَرَضُ الزُّكَامِ .

* * *

أَصْبَحَ الشَّيْخُ الْمَنُوبِيُّ حَدِيثَ الأُسْرَةِ فِي تِلْكَ الأَيَّامِ : خَدِيجَةُ تَمْدَحُهُ ، وَتَمْدَحُ قُدْرَتَهُ الْعَجِيبَةَ عَلَى الإِشْفَاءِ ، وَدَفْعِ الآلاَمِ عَنِ ٱلْبَشَرِ ، وَتَدْعُو لَهُ كُلَّ أَدْعِيَةِ الْخَيْرِ وَٱلْبَرَكَةِ ، وَالْحَاجُّ بَكَّارٌ يُعِيدُ بَعْضَ مَا قَرَأَهُ عَلَيْهِ مِنْ حِكَايَاتِ « عَنْتَرٍ » أَوْ « رَأْسِ الْغُولِ » مُعْجَبًا بِمَوَاقِفِ الْبُطُولاَتِ ٱلْخَيَالِيَّةِ ، وَسَالِمٌ يَلْعَنُ ٱلْيَوْمَ ٱلَّذِي مَرَّ فِيهِ أَمَامَ دُكَّانِهِ وَأَعْطَاهُ ـ تَحْتَ الإِلْحَاحِ وَالْوُعُودِ ـ خَمْسِينَ دِينَارًا عَلَى وَجْهِ السَّلَفِ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُرْجِعْهَا حَتَّى الآنَ . وَحَسُّونٌ وَحَنَانُ يُفَكِّرَانِ فِي مَوْقِفِهِ مِنَ الاعْتِدَاءِ عَلَى ٱلْفَحَّامِ ، وَيَعْتَبِرَانِ أَنَّ لَهُ ضِلْعًا كَبِيرًا فِي تِلْكَ ٱلْجَرِيمَةِ ، بَعْدَ أَنِ اتَّصَلاَ بِهِ مِرَارًا كَثِيرَةً فِي تِلْكَ الأَيَّامِ ، وَتَتَبَّعَا حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ ، وَأَقْوَالَهُ وَمُلاَحَظَاتِهِ كُلَّمَا ذُكِرَ بِمَحْضَرِهِ شَيْءٌ عَنِ ٱلْحَادِثِ الْفَظِيعِ . (يتبع)

الغذاء الكامل

بسم الله الرحمان الرحيم الرباط 21 ماي 1980

الطَّبِيعَةُ + عِرفانُ = الغِذاءَ الكَامِلَ

إِعْجَابِي بِالْمَجلَّةِ ، تَقْدِيرِي لِلْعَامِلِينَ فِيهَا

وَدُمْتُمْ فِي خِدْمَةِ النَّاشِئَةِ



أمين الصفريوي ـ فيلا نوال ـ زنقة زرهون

حي السويسي ـ الرباط ـ المغرب

الجزاء من جنس العمل













سيناريو وتصوير :

محمد سلام















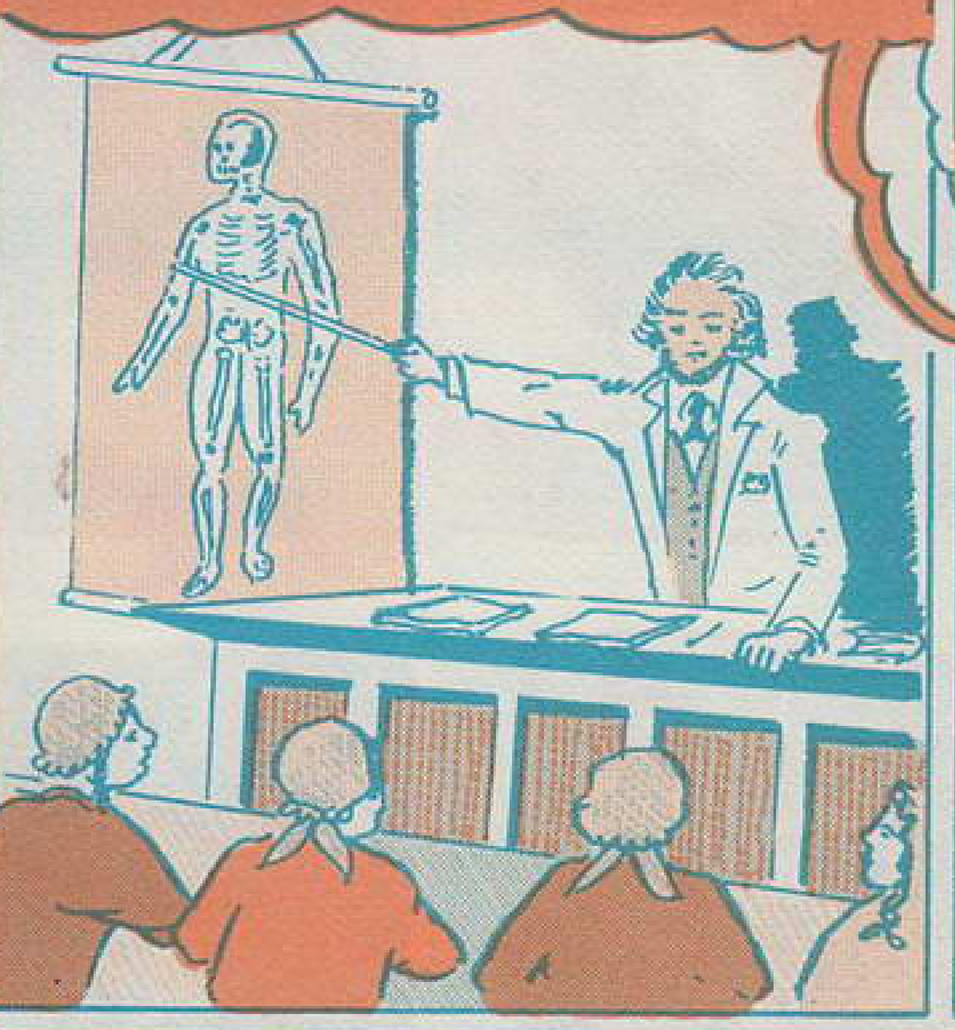
قصة العلم يرويها لكم الشيخ زمان

قصة «الكلوروفورم»

اعداد : فتحي التبرسقي

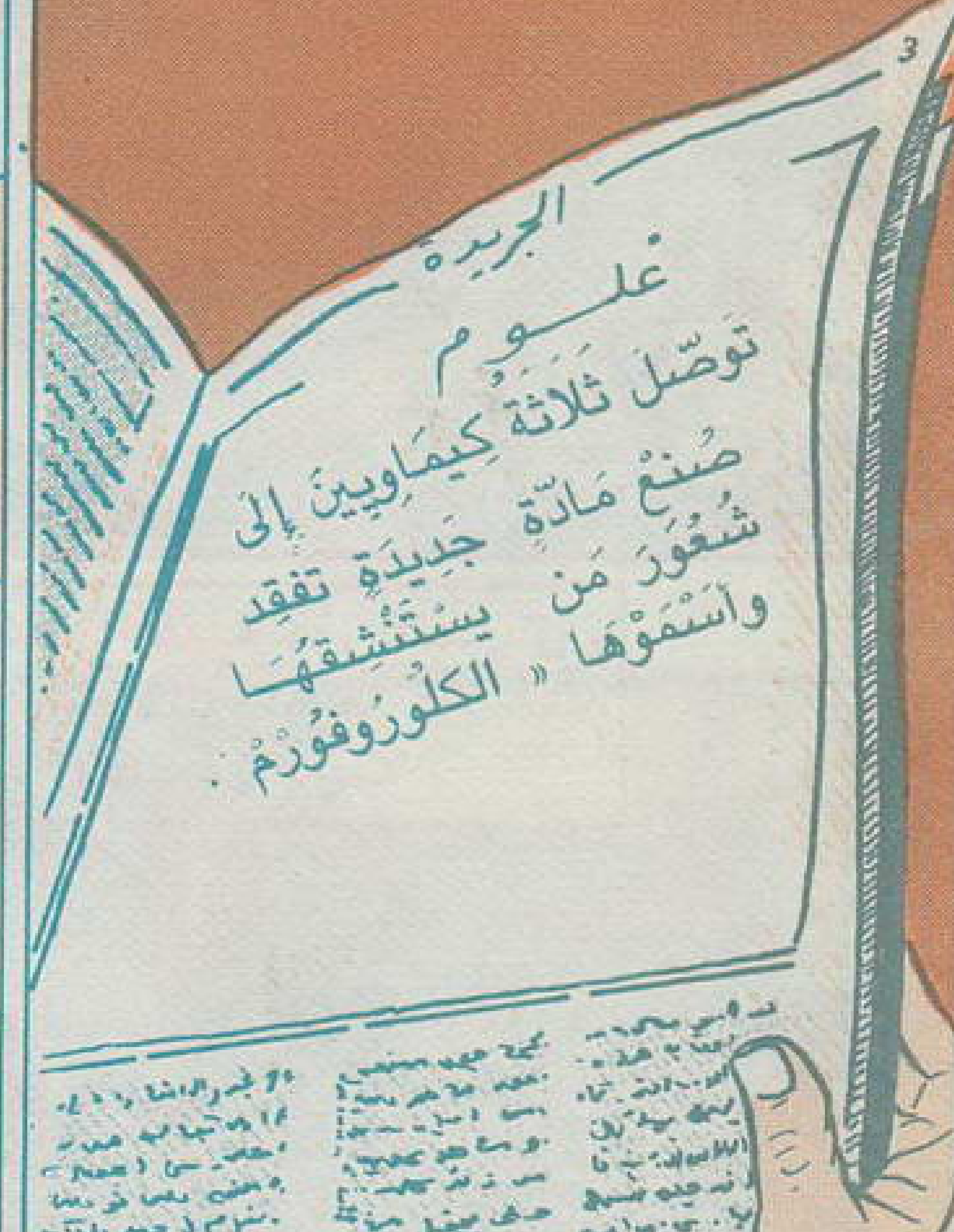
رسم : حسنين بن عمو



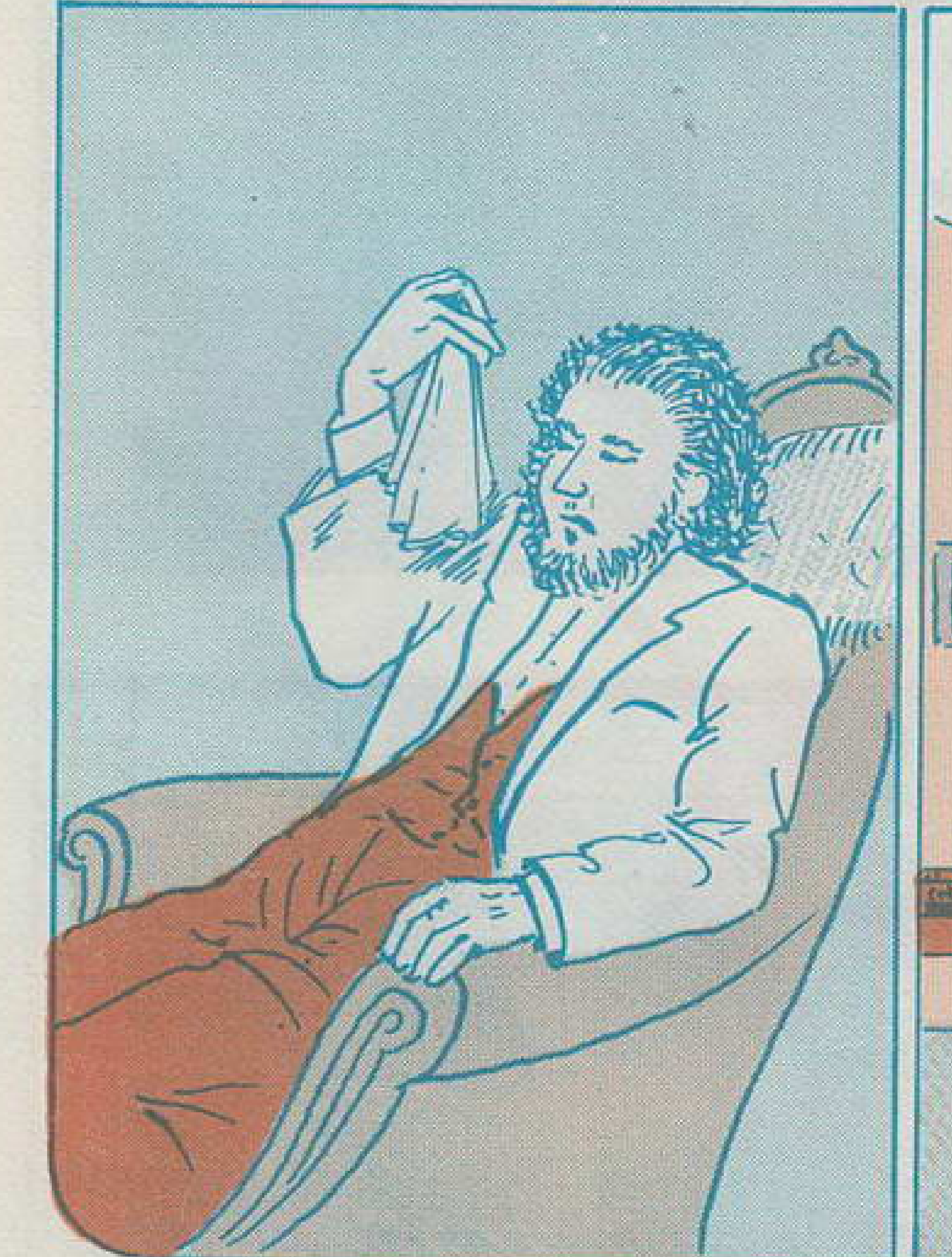








سأجَرّبُ تأثيرَ « الكْلُورُوفُورْم » عَلَى نفْسي أوّلاً



ترفّق قليلا



الأول : لقدْ أرسَلَ لِي وَالِدِي حوالةً بَريدية بها عشرةُ دَنانيرَ بعْدَ نَجاحِي في الامتحان .

الثاني : إذنْ هاتِ الدينارَ الذي أطْلبُهُ منك

الأول : ترقّب قليلاً حتى أرْوِيَ لك بقيّةَ الحُلْم .

في المُسْتَشْفَى ...

دُكْتور سِمْبْسُونْ ... سَاقُ المَرِيضِ مُتَعَفِّنَةٌ جِدًّا

يَجِبُ بَتْرُهَا حَالاً، وَسَوْفَ لاَ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ عِنْدَ العَمَلِيَّةِ

قَبْلَ إِجْرَاءِ العَمَلِيَّةِ

لاَ تَجْزَعْ يَا أَخِي، سَوْفَ لاَ تَشْعُرُ بِأَيِّ أَلَمٍ

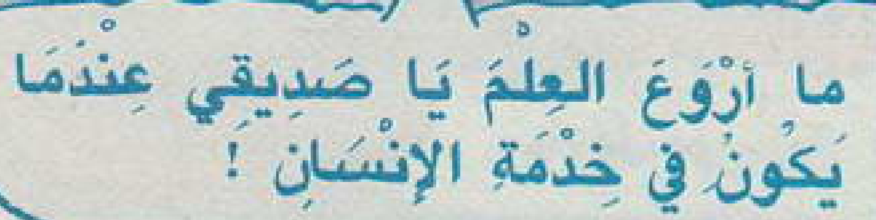
وفي الغَدِ ...

هلْ أَحْسَسْتَ بِالأَمِ ؟

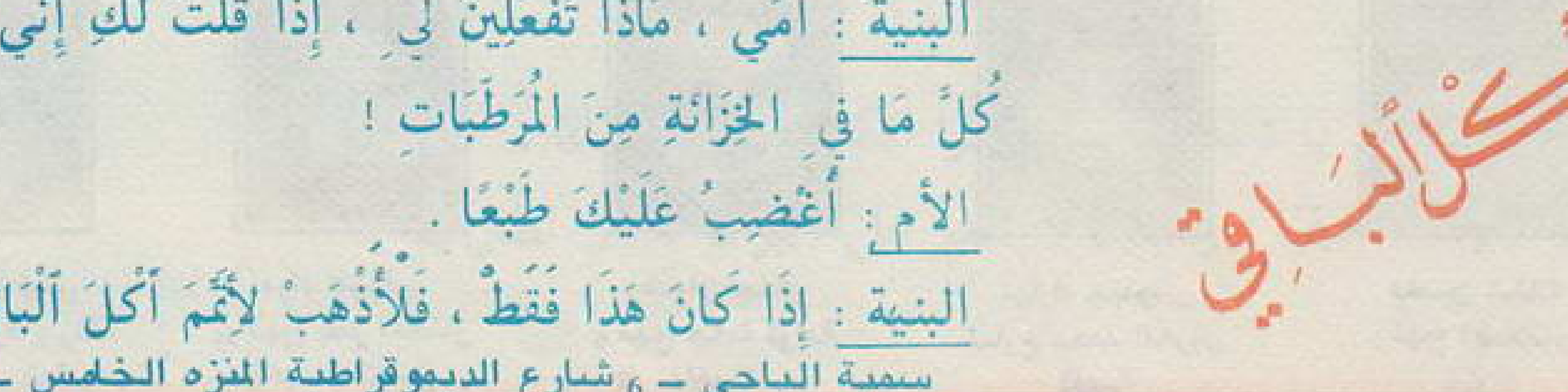
لاَ ، أَبَدًا !







أكْلُ البَاقِي


البنيةُ : أُمِّي ، مَاذَا تفعَلِينَ لِي ، إِذَا قُلْتُ لَكِ إِنِّي قَدْ أَكَلْتُ كُلَّ مَا فِي الخِزَانَةِ مِنَ المُرَطَّبَاتِ !

الأم : أَغْضَبُ عَلَيْكِ طَبْعًا .

البنية : إِذَا كَانَ هَذَا فَقَطْ ، فَلأَذْهَبْ لأُتِمَّ أَكْلَ البَاقِي .

سمية الباجي ـ 6 شارع الديموقراطية المنزه الخامس ـ تونس